BÓVEDA
FILATÉLICA
MUFI
MUSEO DE LA FILATELIA DE OAXACA

NEW YORK 1839

EE.UU.

G 4-5

e conjunto jugado entre dos
no. Se considera el deporte
bido a su fuerte tradición y
dad es un deporte olímpico.
césped natural o artificial...

TOP

BEISBOL

GUANAJUATO, MÉXICO1856

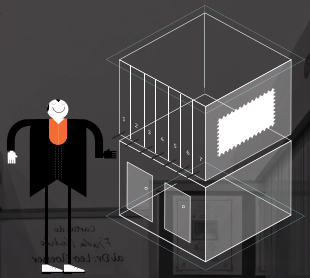
MÉXICO

G 1 A 1

MUSEO DE FILATELIA DE OAXACA

Las cartas que se conservan en el archivo
de ellas, por **Frida Kahlo** a su doctor Leo
leer con precisión algunos de los dictáme
molestares que le aquejaron, en espe
imposibilidad para tener hijos y los d
columna vertebral. Así mismo, a trave

FILATELIA DE OAXACA



BÓVEDA FILATÉLICA DEL MUFI

Inspirada en los gabinetes del National Postal Museum en la ciudad de Washington D.C., y manufacturada en la provincia de Quebec, Canadá, la ***Bóveda Filatélica*** es un espacio diseñado, específicamente, para conservar y exhibir una parte importante del Acervo del MUFI. Conformada por trece gabinetes de acero, cada uno consta de cincuenta vitrinas corredizas -abanicos- que permiten la seguridad de las piezas que integran distintas colecciones temáticas.

G1 **G13** IDENTIFICACIÓN DE GABINETES EN LA PARTE SUPERIOR IZQUIERDA

A1 **A50** IDENTIFICACIÓN DE ABANICOS ARRIBA DE LA MANIJA

MÉXICO, 1856

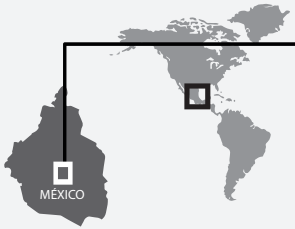
EL 1er TIMBRE

La revolución iniciada en el correo inglés y las necesidades que marcaban los nuevos tiempos obligaron al gobierno mexicano a tomar medidas inmediatas para integrarse a las tendencias del correo internacional.

En el periodo de gobierno provisional del General Ignacio Comonfort y siendo director del ramo de correos, Don Guillermo Prieto, ***se expide el decreto de la ley que modifica el sistema de correos en el que se establece el previo franqueo postal, con ello se implementa el uso del timbre***, se modifican las tarifas y se establece el uso de sobremarca o contramarca para cada agencia de correos (conocidos como distritos y subdistritos de correos), sin la cual no tendrían valor los timbres. La medida tenía el objetivo de evitar el robo de los timbres postales durante su traslado.

Para el 1º de agosto de 1856, se ponen a la venta las primeras cinco estampillas postales de México con la efigie del Padre de la Patria, en grabado realizado en acero por José Villegas, con colores distintos según el valor, impresos en papel blanco sin marca de agua o filigrana y sin perforación. La de menor valor es de color azul, se le atribuye ser la primera estampilla mexicana: ***El Hidalgo azul.***

▶ Miguel Hidalgo y Costilla
México, 1856.



MÉXICO, 1866

En 1861, se decretó la suspensión temporal de pagos de las deudas públicas,inconformes ante la disposición Inglaterra,España y Francia, solicitaron la cancelación. México omitió la petición, por lo que las relaciones diplomáticas se vieron afectadas.

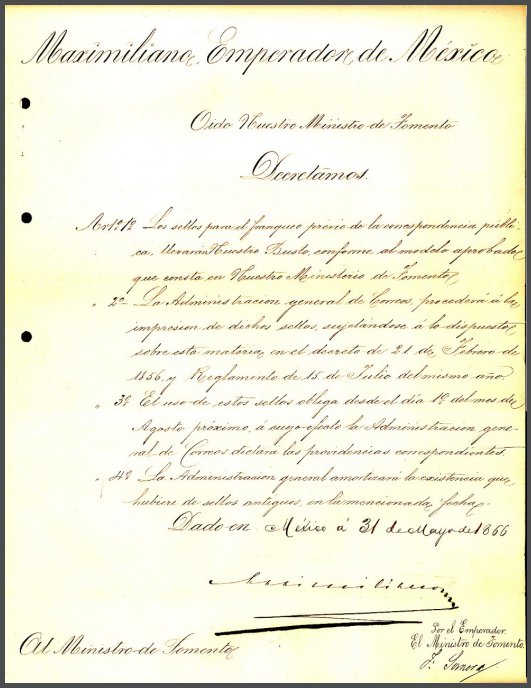
DECRETO DE **MAXIMILIANO**

En 1863, Francia interviene México, Benito Juárez traslada su gobierno a San Luis Potosí y, un año después, Maximiliano de Habsburgo, archiduque de Austria, entra a la ciudad de México, estableciéndose el Segundo Imperio.

Se instituye la Administración General que regularizó el Correo durante la Regencia y el Imperio hasta el momento de la caída de Maximiliano en 1867.

En 1866, se autorizó la emisión de los sellos conocidos como Maximilianos, que muestra la efigie de perfil izquierdo del Emperador Maximiliano. Las emisiones litografiadas se pusieron en circulación el 1º de agosto del mismo año.

A partir de esta emisión distinguimos, en el valor facial de las estampillas, la transición del sistema monetario de reales al sistema decimal. Maximiliano adopta el uso de la moneda en el franqueo.



Maximiliano, Emperador de México

Oido Vuestro Ministro de Fomento

Decretamos

Art. 1º Los sellos para el franqueo previo de la correspondencia pública, llevarán Nuestro Busto conforme al modelo aprobado que remita en Nuestro Ministerio de Fomento.

2º La Administracion general de Correos, procederá á la impresion de dichos sellos, sujetándose á lo dispuesto sobre esta materia, en el decreto de 21 de Febrero de 1856 y Reglamento de 15 de Julio del mismo año.

3º El uso de estos sellos obliga desde el dia 1º del mes de Agosto próximo, á cuyo efecto la Administracion general de Correos dictará las providencias correspondientes.

4º La Administracion general amortizará la existencia que hubiere de sellos antiguos, en la mencionada fecha.

Dado en México á 31 de Mayo de 1866

Maximiliano

Al Ministro de Fomento

Por el Emperador
El Ministro de Fomento

▶ Decreto del Emperador Maximiliano
México, 1866.

OAXACA, 1803-2002

CANCELACIONES

PUEBLOS DE OAXACA

El periodo conocido como ***Prefilatelia***, se caracteriza por las marcas postales con tinta negra indicando el porte cubierto por el remitente.

Esta colección exhibe distintas piezas *pre-filatélicas*, marcas postales utilizadas antes de la aparición del primer timbre emitido en México, en 1856, la más antigua data de 1803. Contempla las distintas épocas de la Filatelia Mexicana:

Época Clásica 1856 - 1883
Época Antigua 1884 - 1910
Época Revolucionaria 1910 – 1923
Época Moderna 1924 a la fecha.

Las piezas postales son interesantes, pues se muestran sellos de franqueo de distintas agencias postales; por ejemplo: Tlaxiaco, Jamiltepec, Yanhuitlán, Etla, Huajuapan, entre otras; algunas variedades de las primeras emisiones, **timbres Provisionales de Oaxaca** emitidos durante la Revolución mexicana entre 1915 y 1916.

La Filatelia Mexicana se posiciona como una de las más fascinantes del mundo, por las variedades que existen en sus emisiones postales.

▶ Cancelaciones en Oaxaca

INGLATERRA, 1840

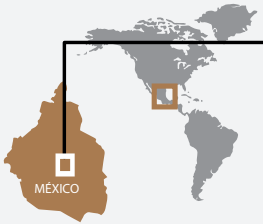
PENNY BLACK

El ***Penny Black o Penique Negro*** **fue el primer sello postal de la historia, emitido por el Reino Unido el 1º de mayo de 1840** y vigente para uso postal a partir del 6 de mayo.

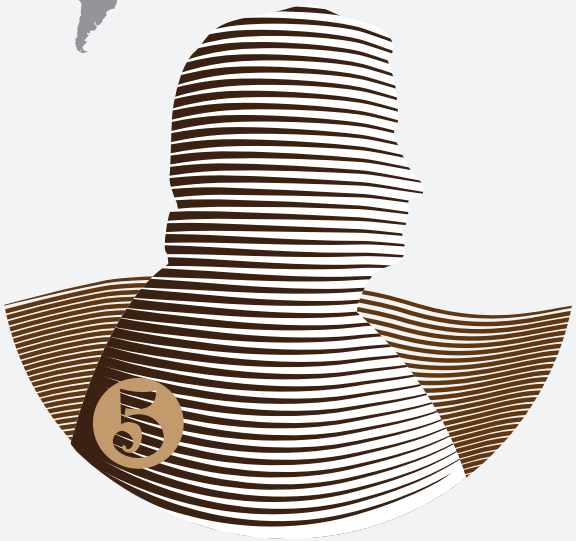
Fue creado gracias a la iniciativa de Rowland Hill, quien reformó el correo inglés y a su vez el correo internacional, fijando una tarifa al remitente y no al destinatario, asignada de acuerdo al peso y al destino de la correspondencia. Para mediados del mes, se emitían diariamente más de 600 mil estampillas, que eran distribuidas en las oficinas de correos en planillas de 240 timbres y luego, éstos, debían ser cortados con tijeras, ya que no contaban con perforaciones.

Al final del siglo XIX la cantidad de correspondencia enviada había incrementado en gran medida. Por ello, los inventores del Penny Black, pensaron que utilizando el retrato de la reina Victoria evitarían la falsificación de las estampillas, pues su efigie era una imagen muy conocida. Además las estampillas contaban con letras de verificación y marcas de agua, diseñadas para evitar que la gente pudiera reutilizar las estampillas que eran canceladas utilizando el símbolo de la Cruz de Malta.

▸ Penny black
Inglaterra, 1840.



MÉXICO, 1874-1981



TIMBRES FISCALES

Las características de las **estampillas para *Documentos y Libros*** ilustrarían la figura de Miguel Hidalgo y Costilla; para las **estampillas de *Contribución Federal*** se indicó el busto de José María Morelos y Pavón.

En 1871, Benito Juárez expidió la primera Ley del Timbre, sustituyendo así el uso del papel sellado. La Oficina de Impresión de Estampillas para la Renta del Timbre y de Sellos de Correo, inició una etapa dentro de la organización hacendaria teniendo como principal función la elaboración de **estampillas fiscales que se adherían a los documentos oficiales sujetos al pago de derechos o impuestos.** El 1º de diciembre de 1874 se expidió la Ley del Timbre para comenzar a regir el primer día del año entrante.

Los timbres fiscales se clasifican en cuatro categorías:

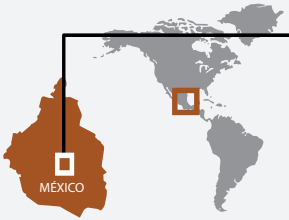
1. Serie Documental (Documentos y Libros) que inició en 1874 y terminó entre 1914 y 1915.

2. Serie Federal (Contribución Federal) comenzó en 1874 y terminó en 1945.

3. Serie Interior (Renta Interior) abarcó de 1885 a 1980, fecha en que finalizó el pago de este tipo de estampillas, debido a la derogación de la Ley Federal del Timbre en México.

4. Serie de Impuestos de Aduana, comenzó en 1885.

José María Morelos y Pavón
Estampilla de Contribución Federal
Imperforado
México, 1874.



MÉXICO, 1940

Abogado, político, historiador y académico mexicano. Miembro de la Sociedad "Antonio Alzate". Una vez terminada la Revolución Mexicana participó en la Comisión de Reforma a la Ley Minera, en la que redactó el Código de Comercio. Fue miembro de la Academia Mexicana de la Historia, desde 1931.

CANCELACIONES

JOSÉ LORENZO COSSÍO Y COSÍO

Una de las contribuciones más importantes a la Filatelia Mexicana es el estudio realizado, en 1940, por el Lic. José Lorenzo Cossío y Cosío:

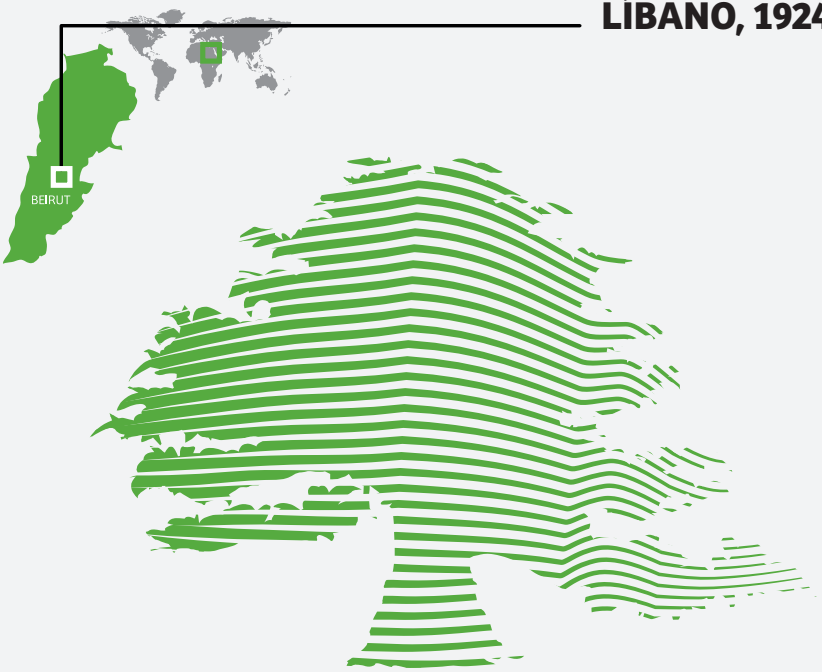
Los Sellos usados en las Oficinas de Correos de la República Mexicana durante los años de 1868 a 1879.

El filatelista realizó la investigación en los archivos que formaron parte de la Administración General de Correos, con relación a las Oficinas Principales y con datos que le fueron proporcionados por algunos coleccionistas. Los sellos se presentan en orden alfabético.

El estudio se mantuvo intacto durante veinte años desde su elaboración, hasta que fue publicado en la Ciudad de México, D.F., en 1961. Una de las razones que justifica el retraso en la divulgación, fue la ausencia de filatelistas especializados en las primeras emisiones postales de México.

▶ Cancelaciones José Lorenzo Cossío y Cossío
Fondo Cossío
México, 1940.

LÍBANO, 1924



El territorio libanés inició su historia filatélica en 1905, con la aparición de una estampilla francesa con sobrecarga “Beirut”. En 1930 se emiten las primeras estampillas de la recién proclamada República de Líbano, impresas en dos idiomas: árabe y francés.

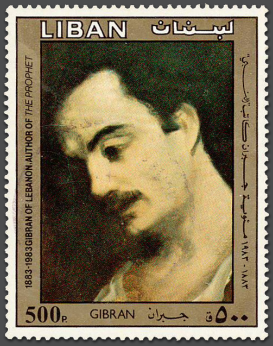
COLECCIÓN
LÍBANO

La colección **Líbano Filatélico es una revisión completa de los timbres postales emitidos por este país**, donde se han manifestado los acontecimientos más importantes de su historia, como la resistencia a la ocupación israelí y la liberación del sur del Líbano.

El famoso *Cedro del Líbano,* fue el motivo de las series ordinarias desde 1925 hasta 1964. Después de la Segunda Guerra Mundial, los diseños en las estampillas postales fueron escasos, representaban paisajes y antigüedades clásicas, asignándose solo a las emisiones postales de valor facial alto.

Los aspectos culturales y sociales también han sido motivo de impresión en la filatelia libanesa, destacando las apariciones de científicos, escritores, artistas y políticos, como Émile Eddé, quien fue el primer presidente del mundo representado en una estampilla postal.

G 11 A 35 - 50 G 12 A 01 - 10



▶ Autorretrato de Gibran
Ilustración de "El profeta"
Líbano, 1983.

▶ Emblema, Bandera de Líbano
Día del Ejército
Líbano, 2008.

El beisbol, también llamado pelota base, es un deporte de conjunto jugado entre dos equipos de 9 jugadores cada uno. La primera referencia del término "base ball" se da en 1744 poco menos de 100 años antes de que Abner Doubleday, supuestamente, lo inventara en Cooperstown, Nueva York.

COLECCIÓN
BEISBOL

Beisbol es la colección temática más grande del Museo, con más de 5 mil piezas filatélicas: timbres, bloques, planillas, hojas recuerdo, sobres enteros postales, se – tenant, piezas especiales, cenicientas, specimen, entre otras variedades.

A través de un recorrido geográfico, descubre las piezas procedentes de más de 100 países ordenados alfabética y cronológicamente. Sumérgete por los países con mayor tradición beisbolera desde Estados Unidos, considerado el "padre"del beisbol, hasta Venezuela, pasando por Panamá, República Dominicana, México y Cuba.

México deleita a filatelistas y beisboleros con diseños de artistas como Francisco Toledo, Eduardo del Río "Rius", Abel Quezada o Gilberto Aceves, quienes han hecho del diamante y su deporte, un espacio único a través de emisiones postales que enriquecen ambas pasiones: la filatelia y el beisbol.

▸ Beisbol
Prueba de color
Liberia, 1955.

ITALIA, 1265 - 1321

Dante Alighieri (1265 - 1321)
Gran poeta italiano una de las primeras figuras de la literatura mundial, su obra principal es la **Divina Comedia**, escrita en verso de una belleza jamás igualada, compuesta en tres partes: **El Infierno, El Purgatorio y El Paraíso**.

Colección de Alfonso Noriega Cantú

PERSONAJES EN LA FILATELIA

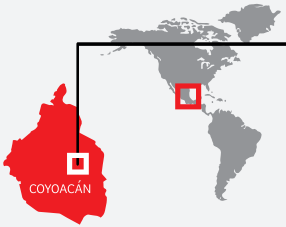
Alfonso Noriega Cantú, conocido como ***"El Chato Noriega",*** nació el 21 de enero de 1909, en la ciudad de México y falleció el 16 de enero de 1988. Destacó en su tiempo como un ferviente estudioso del Derecho, como un inquieto académico y un disciplinado docente, sin embargo sería la filatelia una de sus más grandes pasiones.

Personajes en la Filatelia es una de las colecciones más grandes que alberga la bóveda filatélica, organizada de forma alfabética y cronológicamente entre los años 1910 y 1962, en esta colección se guarda la memoria de las aportaciones que mujeres y hombres realizaron a favor de la humanidad en los terrenos del arte, la ciencia, la religión, la política y la filosofía.

G 06 A 44 - 50 G 07 A 01 - 49

▶ Dante Alighieri
Alegoría de la Divina Comedia de Dante
Italia sostiene Laureles para Dante
Italia, 1921.

▶ Dante Alighieri
Italia, 1932.



MÉXICO, 1931 - 1957

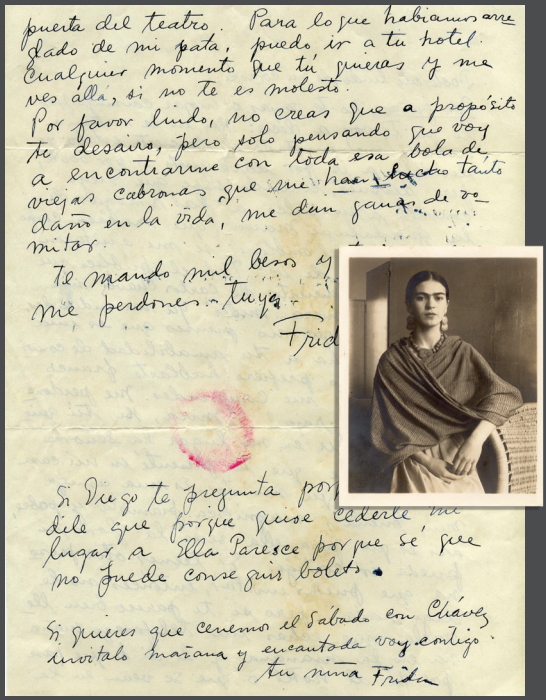
FRIDA KAHLO

Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, mejor conocida como Frida Kahlo, nació en Coyoacán el 6 de julio de 1907.

Es una de las artistas plásticas más reconocidas del mundo, su vida estuvo cruzada por el infortunio de una enfermedad infantil y por un grave accidente en su juventud. Su obra pictórica gira temáticamente en torno a su vida y enfermedad.

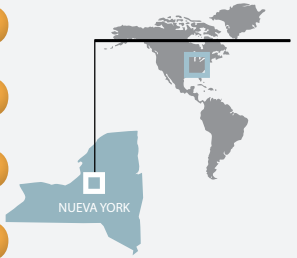
El MUFI alberga la colección: Querido Doctorcito, serie de cartas, telegramas y tarjetas postales que Frida Kahlo escribió a su doctor Leo Eloesser, confidente y amigo de la pintora a quien a través de la comunicación epistolar dio a conocer sus malestares, dictámenes médicos, su imposibilidad para tener hijos, así como los problemas con su pareja Diego Rivera.

¿Habrá mejor manera de conocer a Frida Kahlo que a través de su correspondencia? Las cartas son un reflejo de las personas. Por ello, la existencia de esta colección hace posible el conocer la personalidad y vida de la pintora mexicana, gracias a su afinidad por la comunicación epistolar, su intensa caligrafía, su gran amistad con Leo Eloesser y sus cualidades de redacción.

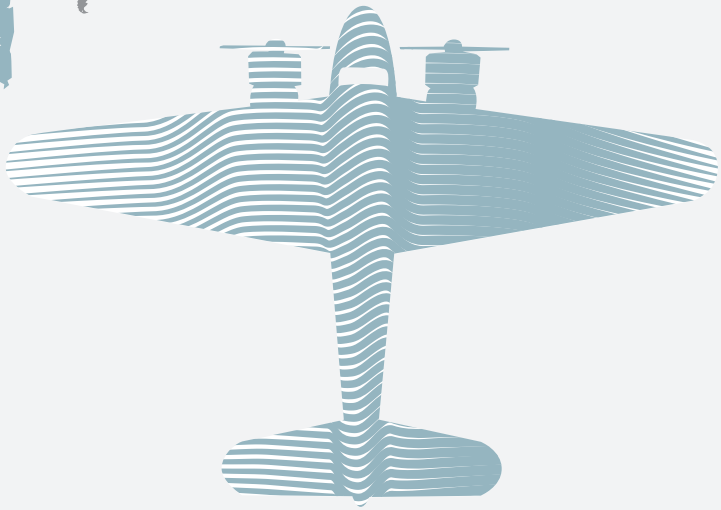

puerta del teatro. Para lo que habíamos
dado de mi pata, puedo ir a tu hotel
Cualquier momento que tú quieras y me
ves allá, si no te es molesto.
Por favor lindo, no creas que a propósito
te desairo, pero solo pensando que voy
a encontrarme con toda esa bola de
viejas cabronas que me han hecho tanto
daño en la vida, me dan ganas de no
mitar.
Te mando mil besos y
me perdones. Tuya
Frid
Si Diego te pregunta por
dile que porque quise ceder
lugar a Ella Parece porque se ve
no puede conseguir boletos.
Si quieres que cenemos el Sábado en Chávez
invítalo mañana y encantada voy contigo.
Tu niña Frida

- Carta de Frida Kahlo al Dr. Leo Eloesser
  "Beso" con lápiz labial
  México, [1944].

- Frida Kahlo en San Francisco
  Fotografía en blanco y negro. Imogen Cunningham San Francisco, CA, [1930].



MÉXICO / ESTADOS UNIDOS, 1935



Amelia Mary Earhart nació en Atchison, Kansas, el 24 de julio de 1897. Fue una aviadora estadounidense, célebre por sus marcas de vuelo y por intentar el primer viaje aéreo alrededor del mundo sobre la línea ecuatorial.

AMELIA EARHART

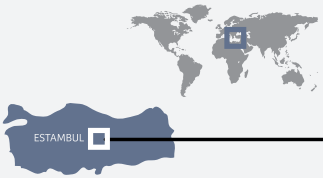
La aviadora norteamericana Amelia Earhart (1897 – 1937), llega a la ciudad de México para hacer un vuelo sin escala y sin acompañante, entre nuestra ciudad federal y Nueva York.

De este acontecimiento se origina un resello de timbres del Servicio Aéreo con la leyenda: ***"AMELIA EARHART VUELO DE BUENA VOLUNTAD 1935".***

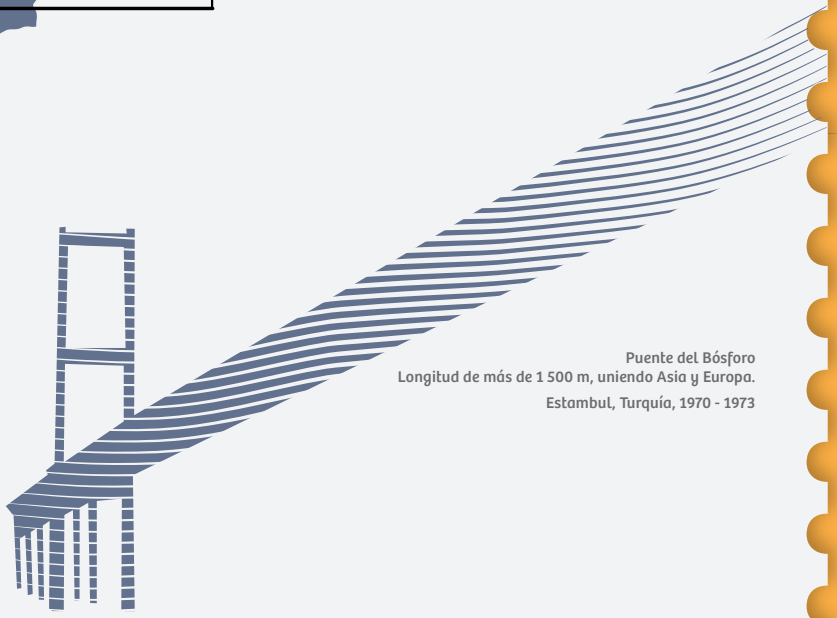
En color púrpura brillante fechado el 13 de abril de 1935, publicado el 16 del mismo mes y año en el Diario Oficial de la Federación.

El sello prácticamente no se puso a la venta, lo que provocó tantas y serias protestas, que el catálogo norteamericano Scott se negó a listar el timbre y a considerarlo emitido regularmente, incluyendo el siguiente aviso: ***No reconocemos la variedad creada por sobrecarga en el número C68 con las palabras: "Vuelo de Amelia Earhart, México, 1935"*** **como un sello emitido originalmente con propósitos postales.**

Emisión Caballero Águila
Resellado tipográficamente en color violeta
México, 1935.



TURQUÍA, 1970



Puente del Bósforo
Longitud de más de 1 500 m, uniendo Asia y Europa.
Estambul, Turquía, 1970 - 1973

El estricto orden de un filatelista, su interés por estructurar grandiosas historias a través de estampillas postales e imágenes, son detalles que se admiran en colecciones como ***Puentes librando obstáculos*** de David Braun.

COLECCIÓN **PUENTES**

Colección galardonada y considerada como una de las mejores de América, "Puentes" es una minuciosa selección de estampillas, enteros postales, sobres y tarjetas postales. Entre sus grandezas, se encuentra la variedad de estampillas postales, que incluye los impresos con diferentes tipos de papel, variedades de goma, de impresión y aquellos con marcas de agua y fluorescencia.

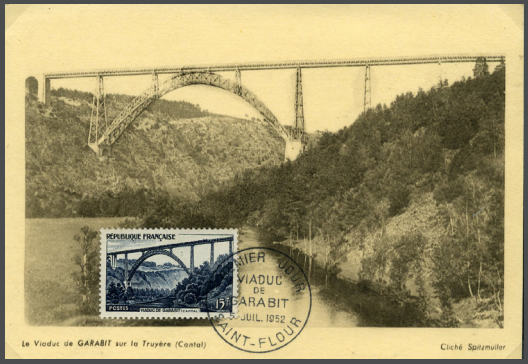
David Braun clasifica, a través de las estampillas postales, los aspectos más importantes de los puentes, los diversos tipos de estructuras, de materiales y de usos, así como su construcción y destrucción, haciendo referencia a los múltiples obstáculos que son salteados gracias a su presencia, uniendo ciudades, continentes, y lo más significativo de los puentes: *unir personas*.

G 12 A 11 - 50

Puente Ironbridge, Shropshire
Gran Bretaña, 1997.

10 Años inauguración
Puente Internacional
José Artigas
Cancelación especial
Uruguay, 1985.

Puente de Armadura, Saigón
Bloque de cuatro
Vietnam, 1984.



Viaducto de Garabit, obra de Gustave Eiffel
Francia, 1952.

OAXACA, 2013-14

"La cruz roja con doble línea horizontal es un símbolo de entendimiento, paz y hermandad, que puede llevar nuestro mensaje a los rincones más difíciles del globo."

Desde 1902, la Cruz de Lorena es el símbolo internacional de la lucha contra la tuberculosis.

En 1939 se establece el Comité Nacional de Lucha contra la Tuberculosis en México. En 1943, se decidió apoyar la emisión de timbres postales para recaudar fondos y, de esta forma, combatir la enfermedad.

COLECCIÓN **TUBERCULOSIS**

La primera serie de timbres incluían la leyenda “Proteja la Salud de su Hogar”, un año después, se emite la planilla con el mapa de México y la leyenda “Ayuda a Combatirla”. Sobresale la planilla de 1963-64 titulada “Mariposas” basada en la colección del Dr. Tarsicio Escalante, tiene un gran valor científico pues muestra parte de las diversas especies de mariposas que existen en el país.

La emisión de 1975-76 muestra una serie de “Artesanías” de los estados de Chiapas, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Oaxaca, Quintana Roo, Estado de México y Distrito Federal.

En 2013-14 se emite la planilla “Oaxaca, ciudad Patrimonio” que exhibe el patrimonio histórico y cultural en el estado de Oaxaca. En 2014, durante la exposición de sellos realizada por la Conferencia Mundial de la Unión sobre Salud Respiratoria, Christmas Seals Exhibit and Contest otorgó el primer lugar a la planilla por su diseño.

G 01 A 46 - 50 G 02 A 01 - 03

- Ex Convento de San Pablo, Fundación Alfredo Harp Helú Oaxaca
  Oaxaca Ciudad Patrimonio
  México, 2013-14.

- Museo de Filatelia de Oaxaca
  Oaxaca Ciudad Patrimonio
  México, 2013-14.

OAXACA, 2005

Colección de filatelia temática e investigación, que exhibe la diversidad de los hongos existentes en la naturaleza.

FLORES QUE NO SON **FLORES**

Las piezas postales de esta colección ejemplifican los tipos de hongos, sus características físicas, medicinales, el valor alimenticio y, en sus respectivos casos, las propiedades tóxicas para el humano.

El título de esta colección está inspirado en la frase de Jacqueline Nicot, investigadora del Museo de Historia Natural de París, quien se ha referido a algunas especies de hongos como: "**son tan bellas como las mismas flores**."

Timbres postales, hojas recuerdo y sobres de primer día de emisión conforman la colección: ***Flores que no son flores***, la cual está ordenada alfabética y cronológicamente por países.

El conocimiento de los hongos se ha difundido en el mundo a través de la filatelia y, a lo largo de la historia de este coleccionismo, se han emitido un sinfín de piezas filatélicas que muestran la grandeza de la micología.

G 11 A 17 - 34

▸ Lactarius Deliciosus
Bulgaria, 1961.

▸ Hypholoma fasciculare
Cuba, 1988.

▸ Amanita muscaria
Argentina, 1992-94.

"A la colección de marcas postales y matasellos creados por la Dirección General de Correos de España, durante el año de 1947 para honrar la memoria de Cervantes y los más destacados lugares de su genial creación, se le llamó **La Ruta del Quijote**".

Colección de Alfonso Noriega Cantú

CERVANTES

EL QUIJOTE Y FILATELIA

La colección reúne timbres perforados e imperforados, bloques, planillas, marcas postales, matasellos especiales, sobres de primer día de emisión, postales, tarjetas máxima, pruebas de grabado e impresión. El motivo de cada una de las piezas postales, emitidas en diferentes partes del mundo, describe la singular importancia que para la Literatura Universal representa Cervantes Saavedra.

En 1905, España emitió una serie de 10 timbres para conmemorar la primera edición de la obra "El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", impreso que data de 1605.

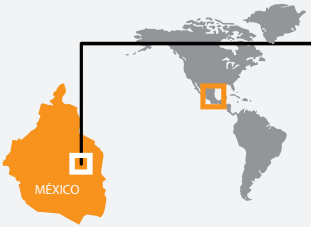
México diseñó un timbre aéreo, con el motivo conocido como "Don Quijote" según José Guadalupe Posada, el cual se emitió para conmemorar los 50 años de la muerte del grabador.

▸ Aventura del león Sahara Español, 1958.

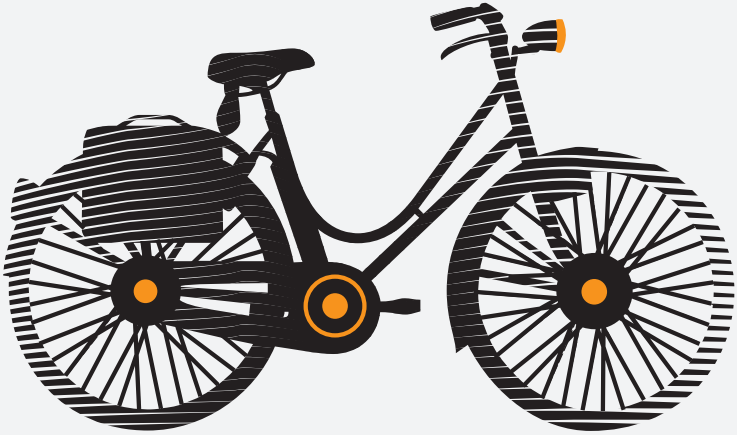
▸ Retrato de Cervantes España, 1916.

▸ Don Quijote México, 1963.

▸ Miguel Cervantes Saavedra Rusia, 1966.



MÉXICO, 2009



EL CARTERO

CONMEMORATIVOS

El correo en la época prehispánica de México tiene su origen con los ***paynani*** –corredores- quienes se encargaban de enviar, así como de recibir mensajes y noticias, principalmente, de asuntos de guerra.

En el siglo XVIII, junto con las reformas borbónicas y el desarrollo de las grandes ciudades aparece la figura del ***cartero,*** con el propósito de garantizar la entrega directa de la correspondencia. Por decreto de 1794, los carteros de la Nueva España recibieron el honor de usar uniforme.

A principios del siglo XX, el oficio del cartero se consideró en la última categoría de los empleados postales. Posteriormente, el empleo fue reconocido como uno de los de más alta confianza de la Administración en sus relaciones con la sociedad en general. **Al cartero se le confía el acto más valioso de la correspondencia: la entrega al destinatario.**

Los ***timbres conmemorativos*** son los que se emiten en memoria de algún acontecimiento o hecho especial y relevante; la emisión es de tirajes limitados.

G 01 A 22 G 06 A 26

▸ Día del cartero
Diseñado por el Museo de la Filatelia
de Oaxaca
México, 2009.

▸ Día del cartero
México, 2007.

NEW YORK 1839

EE.UU.

G 4-5

njunto jugado entre dos
Se considera el deporte
o a su fuerte tradición y
es un deporte olímpico.
ed natural o artificial...

TOP

BEISBOL

GUANAJUATO, MÉXICO1856

MÉXICO

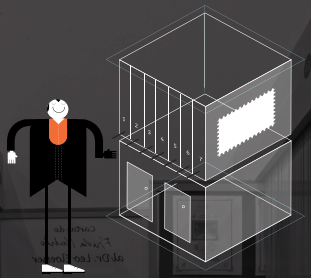
G 1 A 1

COYOACAN

MUSEO DE FILATELIA DE OAXACA

Las cartas que se conservan en el archivo fue
de ellos, por **Frida Kahlo** a su doctor Leo Eloe
leer con precisión algunos de los dictámenes
molestares que le aquejaron, en especial
imposibilidad para tener hijos y los consi
columna vertebral. Así mismo, a través de

MUSEO DE FILATELIA DE OAXACA



MUSEO DE LA FILATELIA DE OAXACA

Alfredo Harp Helú **Presidente Vitalicio** / Enrique Trigueros Legarreta **Presidente** / María Isabel Grañén Porrúa **Vicepresidenta** / Eduardo Barajas Mendoza **Dirección General** / Juana Vásquez Calleja, Dania Mildred Díaz **Administración** / Farid Alberto García Rodríguez **Difusión** / Luis Eduardo Sánchez Morales, María Fernández Harp, Clara Estela Vásquez Cruz **Acervo** / Mónica De Ocampo Cabrera **Biblioteca** / Alejandro Cruz Ramírez, Iván David Cuevas Perzabal **Museografía** / Daniel Hernández Méndez **Diseño** / María de la Luz Santiago Pérez **Educación** / Judith Morales Hernández **Enlace Educativo** / Froy Iván Padilla Aragón **Comunicación** / Norma Araceli Chávez Hernández, Ruth Guzmán López **Atención al Público** / Viridiana Morales Hernández, César García Vasconcelos **Tienda**

MUFI Museo de Filatelia de Oaxaca
Reforma 504, Centro Histórico 68000, Oaxaca Oax. México
(951) 514 2375, 514 2366, 516 8028
www.mufi.org.mx

FUNDACIÓN
Alfredo
Harp Helú
OAXACA

www.issuu.com/mufioaxaca